

Le doc' du moment

Chaque trimestre, un nouveau document ou objet à découvrir.

Chaque trimestre, le Pôle Mémoire met en avant un document ou un objet conservé dans ses fonds ou ses collections. Découvrez toute leur variété et leur richesse !

Une caisse médicale en bois

Mai-Août 2022



Décembre 2021, un don inattendu est fait au musée de la Résistance et du Combattant, celui d'une caisse en bois sans marque particulière découverte du côté de Monclar-de-Quercy, avec à l'intérieur ... un trésor : pansements, bandages, médicaments, fils chirurgical, datant de la Seconde Guerre mondiale.

Un examen rapide permet de constater que le matériel médical est plutôt bien conservé malgré une poussière accumulée depuis 80 ans. Cependant un détail attire l'attention, certains paquets portent la couronne du royaume de Belgique et d'autres font mention des services de santé de l'armée belge. Mais que font des médicaments de l'armée belge dans le Tarn-et-Garonne ? Sont-ils arrivés avec les premiers convois belges de Charleroi ? Proviennent-ils des stocks amenés par des soldats belges repliés à Puylaroque après juin 1940 ?

Autant de pistes à suivre pour découvrir l'histoire de cette caisse médicale...

© Pôle Mémoire / Musée de la Résistance et du Combattant, 2021

L'illustration, le magazine qui a marqué le XIX^e siècle

Février-Avril 2022



L'heure de la découverte « Presse et photoreportage » du 5 novembre 2021, a été l'occasion de se pencher de nouveau sur *L'illustration*, ce magazine illustré qui a marqué le XIX^e siècle. La revue paraît dès 1843 et souhaite alors proposer une actualité illustrée, dans un écrin luxueux (les numéros de Noël, créés comme autant de cadeaux à leurs abonnés, sont particulièrement soignés).

Ce parti pris les conduit à publier de nombreuses photographies, dont la première, représentant une garde-barrière paraît en 1891. Cherchant constamment de nouvelles images, les rédacteurs sollicitent des photographes amateurs, dont Léon Gimpel qui assiste médusé à un accident de train à la gare Montparnasse en octobre 1895.

Certaines de ses photographies sont si inédites qu'elles sont intégrées dans la maquette du journal alors sur le point d'être imprimé. Cette image a été rehaussée à l'encre et à la gouache, redessinée, pour compenser les techniques d'impression de l'époque, créant cette oeuvre si étonnante.

© Pôle Mémoire-Bibliothèque patrimoniale 2361

Fonds photographique des archives: les agents des services techniques (1948)

Septembre à décembre 2021



Les Archives municipales ont récemment fini d'inventorier près de 13 000 photographies qui nous font parcourir l'histoire de la ville de 1948 à 2005.

Nous retrouvons les travaux qui ont eu lieu dans la ville (construction d'Albasud, allongement de la piste de l'aérodrome, installation du Médiaman de Jean-Louis Tripp à côté de l'hôpital, réaménagement de l'esplanade des Fontaines...) mais également de nombreux événements (la victoire de l'USM en championnat de France en 1967, le Tarn givré en 1984, l'inauguration de la piscine Nautica ou encore le Tour de France de 1998...).

Ces photographies nous permettent également de redécouvrir différentes fêtes et commémorations (cavalcades, 50e anniversaire de la Libération...) ainsi que les personnalités accueillies au fil des ans (l'acteur Jean Marais, l'éleveur et vulcanologue Haroun Tazieff, le footballeur Marius Trésor, le danseur Patrick Dupond, le journaliste Georges de Caunes, la chanteuse Dee Dee Bridgewater...).

Les services de la ville sont parfois représentés. N'hésitez pas à nous contacter si vous reconnaissez votre aïeul parmi les agents des services techniques sur cette photographie de 1948.

- En attendant leur numérisation, retrouvez ces 13 000 photographies en salle de consultation du Pôle Mémoire (sur RDV).

© Pôle Mémoire de Montauban, Archives municipales (2Fi1). Portrait des agents des services techniques.

Fonds photographique Langlade : le dressage de chien

Janvier-Mars 2021



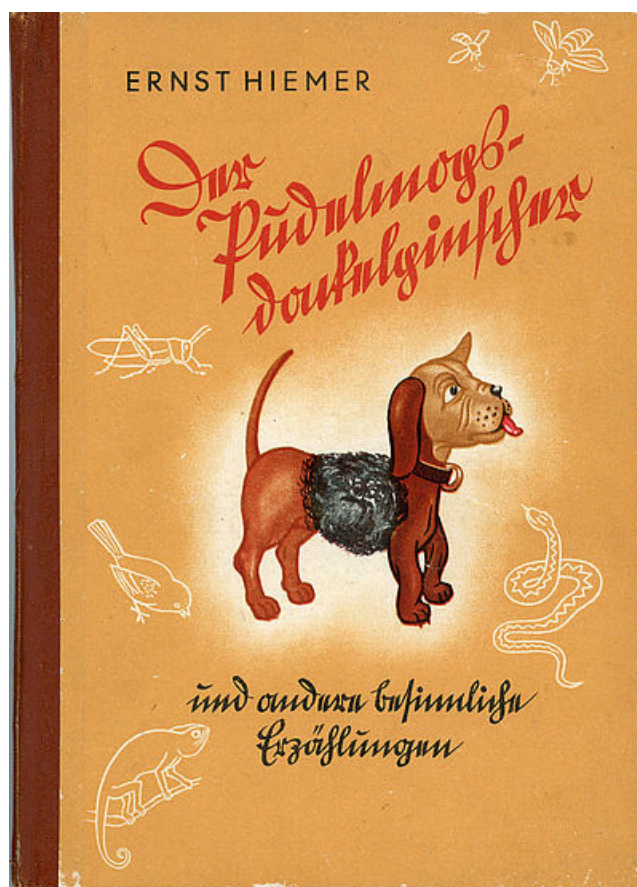
En 2015, la famille Langlade donnait au Pôle Mémoire plus de 15 000 photographies produites par trois générations de photographes. Une bonne partie des plaques de verre issues de ce fonds sont accessibles sur la bibliothèque numérique "Mémorabilia" (https://www.mediatheque-montauban.com/recherche/simple/id_catalogue/120/id_module/9/tri/annee+desc%2C+alpha_titre+asc). N'hésitez pas à feuilleter cette quarantaine d'albums photos, plus de 2 200 vues, qui témoignent du quotidien des membres de cette famille tout au long du XX^e siècle.

Si les plaques de verre laissent voir les essais ou encore les prises de vue audacieuses, ces albums renferment des images du quotidien, des enfants qui grandissent, des vacances et des excursions, des lieux visités ou habités mais aussi des scènes insolites comme cette série retranscrivant le dressage du chien...

- Retrouvez ces albums photos en salle de consultation du Pôle Mémoire (sur RDV) ou sur la [bibliothèque numérique Mémorabilia](https://www.mediatheque-montauban.com/recherche/simple/id_catalogue/120/id_module/9/tri/annee+desc%2C+alpha_titre+asc) (https://www.mediatheque-montauban.com/recherche/simple/id_catalogue/120/id_module/9/tri/annee+desc%2C+alpha_titre+asc)

L'ouvrage de propagande nazie *Der Pudelmops dackelpinscher*

Octobre-Décembre 2020



Cette numérisation présente la couverture de l'ouvrage *Der Pudelmops dackelpinscher* qui a été donné par un particulier au Musée de la Résistance et du Combattant en 2020.

Ecrivain et journaliste allemand antisémite, Ernst Hiemer travaille, depuis 1920, en étroite collaboration avec Julius Streicher, fondateur du journal antisémite *Der Stürmer* (*L'Assailant*).

En 1940, Ernst Hiemer écrit *Der Pudelmops dackelpinscher und andere Besinnliche Erzählungen* (*Le Corniaud et autres récits édifiants*) destiné à l'endoctrinement de la jeunesse allemande. Dans chacun des chapitres, il présente un animal classé comme nuisible qu'il compare aux Juifs. Le titre de l'ouvrage correspond au 8^e chapitre qui est consacré à un petit chien regroupant plusieurs races (le caniche, le carlin, le teckel et le pinscher). Ce chapitre présente <https://www.montauban.com/culture-et-sports/culture/pole-memoire/le-doc-du-moment?>

e « *le Juif* » comme un animal bâtard nuisible à la race aryenne.

Cet ouvrage, extrêmement intéressant pour appréhender les mécanismes de la propagande nazie sur les plus jeunes, vient compléter les riches collections du Musée de la Résistance et du Combattant de Montauban.

Portrait d'Antoine Bourdelle par Camille Langlade

Juillet - Septembre 2020

Agrandir l'image (fenêtre modale)

Dans les années 1880, Camille Langlade suit à Montauban le travail d'Antoine Bourdelle. C'est ce qu'on voit sur cette plaque de verre. Le cliché semble avoir été retouché, pour en tirer encore une meilleure image, altérée d'avoir tant été montrée...

C'est que l'image vaut le coup d'œil...

- Retrouvez d'autres photographies d'Antoine Bourdelle ou de ses œuvres sur la [bibliothèque numérique Mémoires](https://www.mediatheque-montauban.com/recherche/viewnotice/clef/ANTOINEBOURDELLESCULPTANTLEBUSTEDARMANDSAINTISENPRESENCEDUCOMPOSITEUR-LANGLADEC---26/id/151033/tri/%2A/expressionRecherche/bourdelle/multifacets/YPAT-YMIA-T14-T26/page/2) (<https://www.mediatheque-montauban.com/recherche/viewnotice/clef/ANTOINEBOURDELLESCULPTANTLEBUSTEDARMANDSAINTISENPRESENCEDUCOMPOSITEUR-LANGLADEC---26/id/151033/tri/%2A/expressionRecherche/bourdelle/multifacets/YPAT-YMIA-T14-T26/page/2>)

Une photographie du résistant Victor Moulin

Avril - Juin 2020

Agrandir l'image (fenêtre modale)

Cette photographie provient du fonds versé en 2019 par la famille de Victor Moulin, ancien résistant.

Marié et père de deux enfants, Victor Moulin est mobilisé en 1939 au 154^e Régiment d'Artillerie de Position. Démobilisé en 1940, il rejoint la vie civile et travaille comme chimiste au Laboratoire central des Industries mécaniques à Montauban. Hostile aux décisions prises par le gouvernement à l'Armistice, il entre dans la Résistance le 1^{er} mai 1941 après avoir lu Combat.

Souhaitant retracer le parcours de son père, Elisabeth Moulin avait contacté le Musée de la Résistance et du Combattant pour consulter ses fonds documentaires. Désirant faire numériser ses documents personnels pour enrichir les fonds du musée, elle décidera finalement d'en donner une grande partie. Inventoriés, ces documents originaux permettront de faire perdurer le devoir de mémoire porté par le musée.

- Retrouvez ce document et l'ensemble du fonds en salle de consultation du Pôle Mémoire (sur RDV).

Vue du quartier Montplaisir

Janvier - Mars 2020

Agrandir l'image (fenêtre modale)

Cette photographie provient d'un fonds versé par le service communication. Il est actuellement en cours de traitement par les Archives municipales.

Ce fonds d'archives témoigne de l'histoire de la ville, entre la fin des années 60 et le début des années 2000, à travers différents reportages photographiques (élus, personnel, festivités, travaux, bâtiments...).

<https://www.montauban.com/culture-et-sports/culture/pole-memoire/le-doc-du-moment?>

Cette photographie est issue d'un reportage de 80 vues aériennes réalisé sur l'ensemble de la ville. Daté du 22 mai 1969, il a été effectué par Raymond Delvert, grand photographe aérien du milieu du 20^e siècle.

Le projet de construction de cet ensemble de 320 logements date de 1965. Deux phases se sont succédées : 120 pavillons ont été construits en 1967 puis 200 logements collectifs en 1968. Il a donné naissance au quartier Montp laisir.

Aujourd'hui, 50 ans après, nous pouvons constater combien la ville s'est étendue !

- Retrouvez ce document et l'ensemble du reportage en salle de consultation du Pôle Mémoire (sur RDV).

Carte postale des inondations de 1930

Octobre - Décembre 2019

Agrandir l'image (fenêtre modale)

Cette carte postale appartient à un fonds d'environ 3000 cartes conservées au Pôle Mémoire (Mémo-Patrimoine)

Les inondations de 1930 ont profondément marqué la mémoire locale, de par l'importance de la crue, mais aussi par sa rapidité. On le devine sur cette image : des barques et autres embarcations ont servi à évacuer ce quartier de Sapiac, le premier touché à Montauban, au milieu de la nuit. Les sauvetages se poursuivent le lendemain alors que l'eau continue de monter. Elle atteindra près de 12 m. à certains endroits.

On ne voit pas le déroulé de ces sauvetages des personnes sinistrées, pas plus que leur peur et leur désarroi alors que les maisons inondées vont, pour une grande partie d'entre elles, s'écrouler.

Cette carte postale témoigne des attentions portées aux lieux sinistrés : des « touristes » venus se rendre compte de l'étendue des dégâts ou encore des officiels désireux d'entendre la population.

- Retrouvez les cartes postales numérisées du Pôle Mémoire sur la [bibliothèque numérique Mémorabilia](https://www.mediathèque-montauban.com/index/index/id_profil/27) (https://www.mediathèque-montauban.com/index/index/id_profil/27)