


Photo couverture : Sculpture Jean-Patrice Oulmont  
Mise en page & Conception graphique : Alixe A.-Acquier - Espace Bourdelle Sculpture

**EXPOSITION** "loge du fragment"  
**SCULPTURE**



Maison de la Culture  
MONTAUBAN

du 5 au 20  
**JUIN 2010**

Dossier  
de  
PRESSE

# Rencontre trans-régionale de Sculpture "Éloge du fragment" MONTAUBAN

## Lieu :

Ancien Collège, Maison de la Culture de Montauban

## Dates :

du 5 au 20 juin 2010

## Horaires :

14h-19h tous les jours (dimanche 14h-18h)

## Vernissage :

samedi 5 juin à partir de 19h avec animation musicale par Sébastopol One Man Band ( [www.myspace.com/sebastopolblues](http://www.myspace.com/sebastopolblues))

## Nocturnes :

Samedi 5 juin et vendredi 11 juin jusqu'à 23h

## Temps forts :

Vendredi 11 juin à 18h Salle de projection conférence illustrée :  
" Fragment et histoire, le graffiti..." par Jean Luiggi de l'Académie de Montauban.

## Invité d'honneur :

Jean-Patrice OULMONT, sculpteur (  
<http://oulmont.com/>)

*" Issues de ses rêveries et de ses méditations, ses sculptures non figuratives laissent toujours place à l'expression du bois en partage..."*

## Exposants :

Sculpteurs professionnels,  
Praticiens des ateliers de l'Espace Bourdelle Sculpture,  
Enfants des ateliers sculpture jeunesse,  
Photographes et autres disciplines associées...

Sculpture  
Jean-Patrice Oulmont



# "Éloge du fragment" MONTAUBAN

Avec l'exposition en juin 2009, " les paradoxes de la beauté ", la petite contrariété du paradoxe nous avait amenés à nous interroger sur quelques contradictions et fragilité du sentiment même de la beauté !!

Alors... le fragment ?!! Non seulement le fragment, mais qui plus est, en faire l'éloge, comme si on pouvait mettre en exergue au premier plan des préoccupations plastiques digne d'intérêt ce qui relève de la cassure, de la brisure, du rebut, de l'accessoire à rejeter... très présent dans cette période de consumérisme.

Hé bien nous allons extraire le fragment de son exil à connotation méprisante et péjorative... Nous allons le considérer, nous allons nous interroger sur sa nature, ses potentialités à générer par sa présence une émotion, une résonance intime et collective.

Faire l'éloge du fragment, ce sera opérer une translation, ce sera placer au centre ce qui apparaît détaché, subalterne, obscur, éloigné et périphérique !

De la perception la plus commune du fragment, fruit habituel d'une rupture, fracture, segmentation... à l'extrait significatif, illustratif détaché d'une oeuvre, le fragment peut tout autant être un élément en train de se constituer ou encore l'aspect non abouti d'une intention créatrice : l'inachevé.

Il devient quelques fois déclencheur d'émotion, de renvoi d'images en tant que porteur de mémoire, fragment d'histoire individuelle ou collective...

Il y a enfin le fragment en phase ultime : le déchet. Peut-on faire l'éloge du déchet ?... voire de l'excrément ? Il y eut bien la " mierda de artista " dans les années 50... !!!

Soumis à l'entropie, à l'érosion, aux transformations, tout ensemble est destiné à se démembrer, se fragmenter dans un cycle construction- déconstruction permanent.

Créer en s'appuyant sur le fragment suppose que l'on s'impregne du partiel, de la rupture, de l'inachevé, du sens de l'incomplétude qui renvoie aux fondements : à l'émergence et aux commencement...

Le fragment mérite-t-il un éloge ? S'associer, s'adosser au fragment, c'est le flatter, le valoriser... en faire l'éloge, c'est lui donner sens en le théâtralisant.

Christian ANDRE-ACQUIER